

Les Escales Brivadoises

Pour sa 13ème édition, le Festival pluri-artistique de Brioude sera placé sous les auspices de la mémoire!

Siècles après siècles, l'homme laisse sur terre son empreinte. Lorsque l'homme recherche le beau, lorsqu'il exprime le plus profond de lui-même, il devient créateur et artiste.

L'Art, empreinte laissée par l'Homme sur terre devient mémoire de l'Homme.

Du 22 au 30 juillet 2017, les Escales Brivadoises offriront des scènes uniques pour faire vivre plus de 5 siècles d'histoire. Le Festival associera chaque soir la Musique avec un autre Art qui évoque son époque.

La nouvelle création des Escales Brivadoises viendra réunir les Maîtres Arts de l'architecture, de la danse, de la littérature et de la peinture avec la musique ancienne, baroque, classique, romantique ou moderne.

En 2017, c'est la mémoire de l'Homme qui sera ainsi mise en scène.

Trio Cinabre et Vincent Penot

C'est leur enregistrement « Sillages », un voyage musical avec cinq compositeurs contemporains de la Grande Guerre, qui a révélé en novembre 2015, le Trio Cinabre aux mélomanes. Il comprend :

Thomas SAULET, flûte

Thomas Saulet commence ses études musicales en Bourgogne auprès de Philippe Perrousset avant d'intégrer le conservatoire de Genève, puis les CNSM de Lyon et de Paris.

En 2004 il rencontre Yo Yo Ma qui lui propose de rejoindre son Silk Road Project. La même année il intègre le Gustav Mahler Jugend Orchester sous la direction de Claudio ABBADO.

Sa pratique de la musique de chambre l'a amené à travailler auprès de compositeurs comme Peter EÖTVÖS ou Ibrahim MAALOUF.

Professeur d'Enseignement Artistique, Thomas SAULET a animé des Master class à l'Université du Wisconsin, au Conservatoire de Musique à Montréal ou à l'académie de musique d'Astana au Kazakhstan. Thomas Saulet est flûte solo de l'Orchestre Pasdeloup depuis 2005.

Sonia LAZIZ, alto

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Alto, en musique de chambre et en pédagogie, Sonia Laziz est actuellement Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de L'Haÿ-les-Roses (94). Après avoir occupé pendant deux ans le poste d'Alto solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, Sonia Laziz joue

régulièrement à l'Opéra de Rouen.

Chambriste passionnée depuis ses débuts, elle a fondé plusieurs ensembles, du trio flûte-alto-harpe au quatuor à cordes, en passant par le sextuor à cordes, et a notamment été lauréate du Concours de la FNAPEC (2008).

Aliénor MANCIP, harpe

Professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux, Aliénor Mancip se produit sur différentes scènes, au sein de formations telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Tours, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Lucerne Festival Academy sous la direction de Pierre Boulez...

Possédant une double formation de pianiste et de harpiste, Aliénor Mancip est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en Harpe et en pédagogie. Passionnée de musique de chambre, elle travaille aussi bien dans des formations constituées (duo cor-harpe, duo violoncelle-harpe...) que de manière ponctuelle dans différents festivals.

Vincent Penot, clarinette

Après des études brillantes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Vincent Penot intègre en 2009 l'orchestre de L'Opéra National de Paris, en tant que clarinette basse solo. Il est également clarinette solo de l'Orchestre Pasdeloup.

Ses centres d'intérêt sont variés, du baroque en musique de chambre à la musique contemporaine, domaine où son jeu suscite des créations. Récemment, il a créé le concerto pour clarinette et orchestre de Jean-Christophe Keck, à la salle Gaveau, et également celui de Vincent Bouchot pour clarinette basse et orchestre à la salle Pleyel.

Vincent Penot dirige également une collection sur le site « clarinet-edition.fr », ce qui lui permet de faire découvrir certains compositeurs de talent, et également de travailler à des adaptations ou transcriptions pour ses instruments qui sont la clarinette et la clarinette basse.

Depuis cette année, il enseigne la clarinette au CRR de Boulogne-Billancourt.

Programme

Musique moderne et contemporaine et Arts graphiques

«Jeux de reflet»

Sonate de DEBUSSY (flûte, alto et harpe)

Fantaisie de FAURE (flûte et harpe)

Deux pièces de JONGEN (flûte, alto et harpe)

Trio Elégiaque de BAX (flûte, alto et harpe)

Deux pièces de Max BRUCH (alto, clarinette et harpe)

Invisible duet de HÖGGER (clarinette et ordinateur)