

## Les Escales Brivadoises

Pour sa 13ème édition, le Festival pluri-artistique de Brioude sera placé sous les auspices de la mémoire!

Siècles après siècles, l'homme laisse sur terre son empreinte. Lorsque l'homme recherche le beau, lorsqu'il exprime le plus profond de lui-même, il devient créateur et artiste.

L'Art, empreinte laissée par l'Homme sur terre devient mémoire de l'Homme.

Du 22 au 30 juillet 2017, les Escales Brivadoises offriront des scènes uniques pour faire vivre plus de 5 siècles d'histoire. Le Festival associera chaque soir la Musique avec un autre Art qui évoque son époque.

La nouvelle création des Escales Brivadoises viendra réunir les Maîtres Arts de l'architecture, de la danse, de la littérature et de la peinture avec la musique ancienne, baroque, classique, romantique ou moderne.

En 2017, c'est la mémoire de l'Homme qui sera ainsi mise en scène.

---

## Gilles Taillefer et le Quatuor Adelys

Un spectacle pour comédien et quatuor à cordes

La portée de l'œuvre de Haydn sur ses contemporains et successeurs est immense et son influence sur Mozart et Beethoven est indéniable. En accueillant Beethoven comme élève, Haydn se positionne comme l'épicentre d'une époque charnière de l'histoire de la musique

### Gilles Taillefer, artiste de scène

Formé au théâtre, au chant et à la danse, Gilles Taillefer aime combiner ces trois modes d'expression, ce qui l'amène sur les scènes du théâtre musical, de l'opérette et de l'opéra. Pour partager des répertoires qui lui tiennent à cœur et être au plus près du public, il crée ses propres spectacles, où se mêlent subtilement poésie, chansons de films, standards de la comédie musicale ou de l'opérette, claquettes et textes de sa composition.

Seul en scène, il a adapté et joué des textes insolites (La Perle de Yukio Mishima). Depuis 2012, pour la compagnie Premier Acte, il est comédien et chanteur sur Tango&co, un spectacle lyrique autour de la mélodie argentine. En 2013, il accompagne l'ensemble Cosmo comme récitant du Carnaval des Animaux. En 2015, à Paris et Trouville, il tient le premier rôle du Barbier de Trouville de Charles Lecocq.

Et en 2016, il retrouve le quatuor Cosmo, comme récitant dans Lamartine, un poète engagé.

## Quatuor Adelys

Formé en 2005, le Quatuor Adelys a développé sa personnalité musicale à travers un discours engagé et un renouvellement permanent du répertoire du quatuor à cordes. Constitué de quatre jeunes femmes, toutes issues de grands conservatoires européens, le quatuor Adelys s'est formé auprès du Quatuor Debussy, de Yovan Markovitch (Quatuor Ysaÿe), et des quatuors Parisii et Ludwig. Invité de nombreux festivals, le quatuor se produit également aux côtés des violonistes Vadim Tchijik et Frédéric Bardon.

Passionné par la transversalité des arts et les programmes originaux, le quatuor Adelys construit un projet qui lui est propre. Il enrichit désormais son travail musical par une démarche pluri-artistique et propose des concerts thématiques mêlant les arts : Le Génie de Mozart (musique et théâtre), Schubertiade gourmande (musique et gastronomie), A-cords perdus (musique et danse). A l'invitation de l'association Femmes et Musique, il consacre un programme original autour des compositrices et créera en 2017 un spectacle empreint de féminité autour du personnage de Clara Schuman.

Désireuses de partager leur amour du quatuor et de la musique de chambre avec le plus grand nombre, les membres du quatuor se produisent dans des lieux atypiques. Elles mènent en outre des actions pédagogiques en amont de leurs concerts.

Le premier disque du Quatuor Adelys est consacré aux quatuors à cordes d'Enguerrand-Friederich Lulh (Polymnie, 2014).

## Programme

### Musique classique et théâtre

#### « Confidences viennoises »

Mozart : « Les dissonances » K 465, (Adagio et Allegro)

Haydn : opus 54 n°1 (2ème mouvement)

Mozart : Les Noces de Figaro (Ouverture)

Haydn : opus 33 n°2 (Finale)

Mozart : KV 589 (Final allegro assai)

Mozart : Plaisanterie musicale KV 522 (1er mvt)

Mozart : Requiem - (Lacrymosa)

Beethoven : 7ème symphonie - Allegretto

Beethoven : opus 18 n°4 (1er mvt)

Haydn : opus 103 (Menuet)

Mozart : Requiem - (Dies Irae)