

Les Escales Brivadoises

Pour sa 13ème édition, le Festival pluri-artistique de Brioude sera placé sous les auspices de la mémoire!

Siècles après siècles, l'homme laisse sur terre son empreinte. Lorsque l'homme recherche le beau, lorsqu'il exprime le plus profond de lui-même, il devient créateur et artiste.

L'Art, empreinte laissée par l'Homme sur terre devient mémoire de l'Homme.

Du 22 au 30 juillet 2017, les Escales Brivadoises offriront des scènes uniques pour faire vivre plus de 5 siècles d'histoire. Le Festival associera chaque soir la Musique avec un autre Art qui évoque son époque.

La nouvelle création des Escales Brivadoises viendra réunir les Maîtres Arts de l'architecture, de la danse, de la littérature et de la peinture avec la musique ancienne, baroque, classique, romantique ou moderne.

En 2017, c'est la mémoire de l'Homme qui sera ainsi mise en scène.

Le Baroque nomade



Pour mettre au jour des musiques oubliées, Jean-Christophe Frisch crée en 1995 XVIII-21 Musique des Lumières, qui deviendra par la suite XVIII-21 Le Baroque Nomade. Un nom explicite, qui d'emblée invite au grand écart entre le 18ème siècle et l'enracinement dans le nôtre.

XVIII-21 Le Baroque Nomade explore les connexions historiques et culturelles entre le répertoire baroque européen et les traditions musicales d'ailleurs : chinoises, indiennes, éthiopiennes ou turques, sur les traces de musiciens globe-trotters qui ont sillonné le monde à une époque où les voyages engendraient les cultures croisées.

Jean-Christophe Frisch s'attache à faire revivre ces rencontres en temps réel : l'ensemble a notamment travaillé sur les rencontres historiquement avérées entre musiques anciennes européennes et extra-européennes. Grâce à ce travail musicologique d'envergure, qui a conduit Jean-Christophe Frisch à enseigner à la Sorbonne, le Baroque Nomade participe depuis sa création au renouvellement de

l'interprétation de la musique baroque, car les musiques savantes traditionnelles sont riches d'enseignements qui éclairent les musiques de notre passé.

L'ensemble a aussi publié une vingtaine de Cds. Ces disques ont été salués par la critique : Télérama, France Musique, nomination aux Victoires de la Musique, Classic News, Classica, Le Monde, Diapason, La Terrasse, etc.

XVIII-21 Le Baroque Nomade est en résidence au Centre d'art et de Culture de Meudon, et reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), de la Région Ile de France, du département du Val de Marne.

À une époque où nous en avons plus que jamais besoin, le Baroque Nomade continue sans cesse à faire de la musique un vecteur de lien social, un trait d'union entre les cultures, pour continuer de rapprocher les peuples, d'aller à la rencontre de l'altérité, d'encourager la compréhension, le dialogue et la paix.

Programme

Musique baroque et danse
« Le voyage de la sarabande »

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Se l'aura spira
Marin Marais (1656-1728) : Prélude et fantaisie en mi mineur
Jacques Morel (1690-1740) : Chaconne en trio
Codex Caioni (17e siècle Roumanie) : danses roumaines
Girolamo Frescobaldi : Così mi disprezzate
anonyme/ Codex Saldivar : Coplas Jácara /Non hay que decirle el primor
Folias de España, improvisation sur une sarabande
Barbara Strozzi (1619-1677) : Eraclito Amoroso
Anonyme de Constantinople : Hijaz Mandira
Stefano Landi (1585-1639) (attr.) : Passacaglia della vita
Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonata RV 49 (Preludio-Siciliano Adagio-Sarabanda-Allegro)
Traditionnel des Pouilles : Tarentella di Torchiarolo