

Les Escales Brivadoises

Pour sa 13ème édition, le Festival pluri-artistique de Brioude sera placé sous les auspices de la mémoire!

Siècles après siècles, l'homme laisse sur terre son empreinte. Lorsque l'homme recherche le beau, lorsqu'il exprime le plus profond de lui-même, il devient créateur et artiste.

L'Art, empreinte laissée par l'Homme sur terre devient mémoire de l'Homme.

Du 22 au 30 juillet 2017, les Escales Brivadoises offriront des scènes uniques pour faire vivre plus de 5 siècles d'histoire. Le Festival associera chaque soir la Musique avec un autre Art qui évoque son époque.

La nouvelle création des Escales Brivadoises viendra réunir les Maîtres Arts de l'architecture, de la danse, de la littérature et de la peinture avec la musique ancienne, baroque, classique, romantique ou moderne.

En 2017, c'est la mémoire de l'Homme qui sera ainsi mise en scène.

Ensemble BEATUS

Créé en 2005, l'Ensemble Beatus est localisé en Limousin. L'ensemble est dirigé par Jean-Paul Rigaud, spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales depuis de nombreuses années et dont la critique musicale a salué le travail, en particulier avec l'ensemble Diabolus in Musica, par plusieurs Diapasons d'or et Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, ffff de Télérama.

L'Ensemble Beatus a pour vocation la diffusion d'oeuvres musicales du Moyen Âge dans une perspective contemporaine.

Du chant grégorien à l'école Notre-Dame en passant par les premières polyphonies de Saint-Martial de Limoges et de la lyrique courtoise des troubadours limousins (XIIe et XIIIe s.) aux oeuvres des grands compositeurs du XVe siècle, l'ensemble Beatus s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires dans leur relation avec la création artistique, musicale et littéraire actuelle.

L'Ensemble Beatus bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Guillaume de Machaut est considéré comme l'un des plus grands poètes musiciens du Moyen-âge. S'il s'appuie sur les formes héritées de ses prédécesseurs, il saura les renouveler avec beaucoup de liberté. Il saura également s'appuyer sur la lyrique religieuse pour composer une œuvre profane très riche en grande partie au service de l'amour courtois.

Guillaume de Machaut est mort en 1377, il est enterré dans la cathédrale de Reims.

Guillaume Dufay est né vers 1400 en plus d'avoir fait du droit, il a appris la musique à la cathédrale de Cambrai, en tant qu'enfant de chœur, jusqu'en 1412. En 1420, il entre au service de Carlo Malatesta, souverain de Rimini. Puis, en avril 1427, Dufay est diacre puis prêtre à Bologne. Il fut aussi musicien du duc de Savoie, de 1434 à 1435 puis de 1437 à 1444. La musique de Dufay, très européenne, se présente comme une synthèse de plusieurs influences, l'art français de Guillaume de Machaut, dont il a certainement connu les œuvres, la modernité harmonique de l'école anglaise et l'art italien, qu'il a beaucoup fréquenté au cours de ses voyages.

Programme

Musique ancienne XIV-XVème siècle et Architecture

« L'automne du Moyen-âge »

Nés que on porroit (Guillaume de Machaut 1300-1377)

Riche d'amour (Machaut)

Puisque ma douleur (Machaut)

Adieu ces bons vin (Guillaume Dufay 1400-1474)

Se je me plain (Machaut)

Puisqu'en oubli (Machaut)

Dites moi où (François Villon 1431-1463)

Tel rit au matin qui au soir pleure (Machaut)

De bonté de valour (Machaut)

Mort j'appelle de ta rigueur (François Villon/ Anonyme)

Pour ce que tous mes chans (Machaut)

Dame vostre douz (Machaut)

Certes mon oeil (Machaut)

Fausse beauté (François Villon)

Vergene belle (Dufay)