



12EME ESCALES BRIVADOISES

COUR
CÔTÉ
JARDIN

du 23 au 30 juillet
Concerts 21 h

23 Château de Lespinasse

24 Halle aux grains (16h)

avec la participation exceptionnelle de

Francis Huster

26 Abbatiale de Blesle

28 Basilique St-Julien

29 La Visitation

30 Château de Lamothe

WWW.ESCALESBRIVADOISES.FR - 06 86 72 15 81

DIRECTION ARTISTIQUE : GERSENDE MONDANI



CÔTÉ COUR... CÔTÉ JARDIN

MARIAGE DE LA MUSIQUE ET DU THÉÂTRE

Dans le vocabulaire théâtral, le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche... Mais cela serait trop simple de réduire ainsi le thème si riche des Escales brivadoises !

Alors, laissons-nous accueillir par la grand'cour du château, afin de découvrir la programmation atypique des Escales 2016.

Vivons une semaine avec délice auprès des artistes invités.

Appréciions ce mariage constant entre les deux Maîtres-Arts retenus cette année et sachons voyager sans limites du Théâtre à la Musique !

Osons créer sans retenue, afin d'être séduit et touché par la rencontre bouleversante entre les mots et les notes.

Repoussons toujours plus loin nos rêves pour que les Arts puissent se rencontrer grâce au partage sur scène, des musiciens et comédiens.

Des comédies musicales américaines, à la rencontre imaginaire en présence de Schubert et Beethoven, des célèbres Saisons de Vivaldi à la création du spectacle musical de Francis Huster « Molière, Beethoven : la Passion », les Escales brivadoises refermeront la porte de cette édition par le jardin, un jardin secret.

Gersende Mondani
Directrice artistique



Les Escales brivadoises ont aussi leur dimension pédagogique en accueillant la sixième Académie de musique au cœur de Brioude, un lieu d'échanges et de rencontres pluri-artistiques.

Sur le site de la Visitation, une trentaine d'artistes étudiants qui viendront travailler auprès des professeurs, ils auront le libre accès aux concerts du Festival et se produiront quotidiennement, pour tous dans Brioude.

Les inscriptions sont ouvertes. Les plaquettes sont à retirer à l'office du tourisme ou à télécharger sur :

www.escalesbrivadoises.fr

PROGRAMME

DES 12^{ÈMES} ESCALES BRIVADOISES

TARIFS :
Adulte : 15€ | Réduit : 12€*
*jeune jusqu'à 12 ans et étudiant



SAMEDI 23 JUILLET

Château de Lespinasse - 21:00

« **West Side Story** » de Léonard Bernstein

Percu Duo

avec Philippe Limoge (vibraphone) et Damien PetitJean (marimba)



DIMANCHE 24 JUILLET

Halle aux Grains - 16:00

« **Molière, Beethoven : la Passion** »

avec Francis Huster (comédien)
et Emmanuel Christien (piano)

TARIFS DU SPECTACLE :
Adulte : 20€ | Réduit : 15€*
*jeune jusqu'à 12 ans et étudiant



MARDI 26 JUILLET

Abbatiale de Blesle - 21:00

« **Schubert, Beethoven... en présence des compositeurs !** »

avec le Quatuor Adélys, Mario Hacquard (baryton) et Emmanuel Christien (piano)



JEUDI 28 JUILLET

Basilique Saint Julien - 21:00

« **Les Quatre Saisons** » de Vivaldi

« **Petite Musique de nuit** » de Mozart

avec Frédéric Bardon (violon solo), Quatuor Adélys et Quatuor de Casanove



VENDREDI 29 JUILLET

Chapelle de la Visitation - 21:00

Du Maître à l'élève (GRATUIT)

Concert de l'Accadémie

CONTACT
GERSENDE MONDANI
06 86 72 15 81
escalesbrivadoises.fr



SAMEDI 30 JUILLET

Château de Lamothe - 21:00

« **Secret Garden** » du Classique à la Pop

avec Thomas Jarry (piano) et Damien Jarry (violoncelle)

WEST SIDE STORY

PERCUDUO - PHILIPPE LIMOGÉ (VIBRA) ET DAMIEN PETIJEAN (MARIMBA)



PERCUDUO - PHILIPPE LIMOGÉ (VIBRA) ET DAMIEN PETIJEAN (MARIMBA)
INVITÉ - VITIER VIVAS (PERCUSSIONS)

Après « Acousticks », un premier album consacré aux transcriptions d'œuvres pour piano, les artistes de PercuDuo reviennent avec un nouveau projet autour des comédies musicales américaines.

Ainsi, vous retrouverez l'incoronable « **West Side Story** » écrit par Léonard Bernstein, Stephen Sondheim et Arthur Laurents et inspiré de Roméo et Juliette de William

Shakespeare. Autre pilier du projet, « Porgy and Bess » de George Gershwin vous emmènera dans l'Amérique des années 30, dans l'état de la Caroline du sud sur les traces d'un mendiant noir qui tente de sauver une femme des griffes de son voyou de mari.

Derrière leurs claviers à percussion (vibraphone et marimba), Philippe Limogé et Damien Petitjean vous convient

L'ODYSSÉE AMÉRICAINE

PROGRAMME :

WEST SIDE STORY

Léonard Bernstein

LEVANTE

Osvaldo Golijov

GAMELOCITY

David P. Jones

VALS VENEZOLANO

Paquito D'Rivera

PORGY AND BESS

George Gershwin

ainsi à une odyssée américaine à travers la musique de ce gigantesque continent. Vous découvrirez aussi des œuvres variées, vous promenant de New York à Caracas, au rythme des musiques à danser. Ils sont accompagnés pour l'occasion par Vitier Vivas, percussionniste vénézuélien, magicien des rythmes, qui vous transportera dans son univers.



LA PASSION

AVEC FRANÇOIS HUSTER ET EMMANUEL CHRISTIEN

MOLIÈRE BEETHOVEN

Ce spectacle théâtral et musical a été proposé et créé pour le festival 2016 des Escales brivadoises par le comédien Francis Huster accompagné du pianiste Emmanuel Christien.



SA PRÉSENCE À BRIOUDE POUR LE FESTIVAL DES ESCALES BRIVADOISES EST UN ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL !

Ancien sociétaire de la Comédie Française, comédien emblématique de la scène française par sa vitalité créatrice, Francis Huster, acteur et scénariste, réalisateur au théâtre comme au cinéma est un des grands artistes français contemporains. Il vient d'achever « Dieu merci, Molière », un livre écrit pour montrer l'actualité de l'œuvre du grand dramaturge français et pour que des générations d'élèves puissent le redécouvrir.

Emmanuel Christien, élève de Jacques Rouvier est un jeune musicien français, prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréat en 2005 de la fondation Alfred Rheinhold. Il a travaillé avec Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda et Anne Queffélec. Primé dans plusieurs concours internationaux (Casagrande en Italie, concours européen Vlado Perlemuter), il affirme une belle carrière de soliste et concertistes tout en participant régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique.

IL SE PRODUIT POUR LA PREMIÈRE FOIS AVEC FRANÇOIS HUSTER, UNE BELLE RENCONTRE DONT BRIOUDE SERA LE DÉCOR.

Molière et Beethoven, deux des plus importantes figures du théâtre et de la musique classiques. Deux êtres qui dans leur œuvre comme dans leur vie ont été dévorés par la même passion. La passion de la grandeur, celle de l'amour, de la dignité humaine, de la vérité.

Au travers des plus belles pages musicales ou littéraires de ces deux géants, une envolée éblouissante du théâtre et de la musique : un temps de grâce fait pour ravir !

LA PASSION

Francis Huster fait revivre Molière et Emmanuel Christien la musique grandiose de Beethoven.

Textes d'illustration de l'ouvrage « Dieu merci Molière » de Francis Huster (à paraître en octobre 2016).

Œuvres pour piano de Beethoven : Sonate « Pathétique », Sonate « au Clair de lune », Bagatelle « Für Elise ».



SCHUBERT, BEETHOVEN

EN PRÉSENCE DES COMPOSITEURS

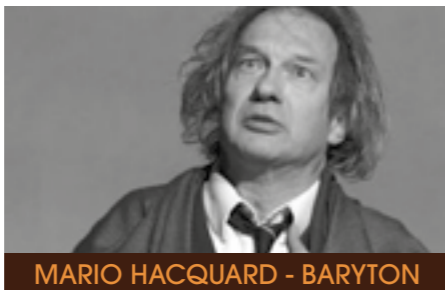
La rencontre improbable des deux génies imaginée par Mario Hacquard dans une pièce divertissante et émouvante. Schubert réalise son rêve : présenter ses œuvres à Beethoven.

Une évidente complicité va s'imposer entre ces deux fantômes : Franz ira même jusqu'à faire chanter Ludwig et à l'accompagner dans de savoureux Lieder.



EMMANUEL CHRISTIEN - PIANISTE

dans le rôle de Schubert



MARIO HACQUARD - BARYTON

dans le rôle de Beethoven

Beethoven, hirsute, s'est approché de la scène, il applaudit.

BEETHOVEN

Magnifique ! Merci jeune homme !

Schubert se penche vers lui

SCHUBERT

Merci ! Mais... Qui êtes-vous cher monsieur ?

Non... Je ne le puis croire !... Vous ?... Ici ?... Maître Beethoven ?

BEETHOVEN

Quelle musique ! Vous me rendez l'ouïe.

Schubert fait un signe de croix et les mains jointes, regarde vers le Ciel.

SCHUBERT

Seigneur vous me rendez... Louis !

Fondé en 2005, il réunit quatre jeunes femmes engagées pour la valorisation du répertoire du quatuor à une démarche pluri-artistique où la musique est associée à d'autres formes d'expression artistique. Le quatuor se produit souvent dans des lieux atypiques pour mieux apporter à tous le partage et l'échange que permet la musique de chambre.



ALIX CATINCHI
VIOLON



GERSENDE MONDANI
VIOLON



MARIE-NOËLLE BERNASCON
ALTO



CLAIRE PERROTTON
VIOLONCELLE

LES QUATRE SAISONS

FRÉDÉRIC FARDON - VIOLON SOLO ET ORCHESTRE À CORDES
RÉUNISSANT LES DEUX QUATUORS : CASANOVE ET ADELYS

#VIVALDI
ACCOMPAGNEMENT AU CLAVECIN
PIERRE COURTHIADE

Œuvres de Vivaldi :

- Les Quatres Saisons

Œuvres de Mozart :

- Canon de Pachelbel

- La petite Musique de nuit

Après des études au Conservatoire de Bordeaux, **Frédéric Bardon** intègre le Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon (1992), et part étudier à Dallas. De retour à Lyon, il conclut ses études avec un diplôme de Perfectionnement (1995) et participe à plusieurs concours internationaux. Ces années d'ascension lui permettent de recevoir les conseils de grands maîtres du violon tels que Tibor Varga, Aaron Rosand, Igor Oistrakh ou encore Boris Belkin. Il intègre l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon (1996) en tant que violoniste co-soliste. Il entreprend en parallèle une carrière de soliste en se produisant tant en Europe qu'en Asie lors de tournées et de master-classes et collabore également avec de nombreux orchestre comme violon-solo ou super-soliste.



Le **Quatuor de Casanove**, fondé en 2008, est né d'une passion partagée pour un répertoire qui repousse les frontières de la musique de chambre. Tour à tour chambristes, solistes ou chefs de pupitre d'orchestre, ces quatre musiciens nourrissent de leurs styles personnels des programmes originaux qui parcourent les styles baroques, classiques et romantiques jusqu'à des œuvres modernes expérimentales. En 2013, il remporte le Premier Prix du concours de musique de chambre de Blois «Musique au Centre» et sort son album de tango qui rayonne internationalement.

BORIS CACCIAGIAGUERRA : VIOLON

MARIE PIERRE LAMPIN-AVEDIKIOAN : VIOLON

CLAUDINE CHRISTOPHE : ALTO

PIERRE AVEDIKIAN : VIOLONCELLE

Fondé en 2005, le **Quatuor Adelys** réunit quatre jeunes femmes engagées pour la valorisation du répertoire du quatuor à une démarche pluri-artistique où la musique est associée à d'autres formes d'expression artistique. Le quatuor se produit souvent dans des lieux atypiques pour mieux apporter à tous le partage et l'échange que permet la musique de chambre.

ALIX CATINCHI : VIOLON

GERSENDE MONDANI : VIOLON

MARIE-NOËLLE BERNASCON : ALTO

CLAIRE PERROTTON : VIOLONCELLE





DU MAÎTRE À L'ÉLÈVE

CARTE BLANCHE AUX GRANDS ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE ET À LEURS PROFESSEURS

Après une semaine de travail intensif ponctué d'aubades musicales données quotidiennement dans différents lieux de la ville de Brioude, maîtres et élèves de l'Académie du festival proposent un concert en correspondance avec le thématique « **Coté Cour...Coté Jardin** » du festival 2016.

Pour la première fois, ce concert est inclus dans la programmation des Escales brivadoises. Il sera donné dans la chapelle de la Visitation à Brioude sur le site même où les stagiaires encadrés par leurs professeurs se seront perfectionnés dans la pratique musicale de leur instrument.

Le programme qu'ils ont pour la plupart déjà commencé à préparer avec leurs professeurs sera révélé au public en début du concert.



L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

L'Académie des Escales brivadoises rassemble plus de trente stagiaires venus de tous coins de France trouver des conditions exceptionnelles d'accueil et de travail. Elle se veut un temps de convivialité et de détente, pour que la pratique artistique demeure un plaisir.

Ce séjour artistique et musical s'articule autour de cours individuels et de musique de chambre dispensés par des professeurs expérimentés, afin de développer un suivi approfondi de la pratique artistique de chacun des stagiaires. L'Académie est l'occasion de (re)découvrir la pratique collective, d'aborder de nouveaux répertoires et de se produire en public.

LES AUBADES MUSICALES

Ces temps de musique sont proposés quotidiennement et gracieusement au public chaque après-midi de la semaine du festival dans les rues et dans différents lieux de la ville de Brioude.

LUNDI 25 ET JEUDI 27 JUILLET : HÔPITAL
MARDI 26 JUILLET : CLINIQUE ST DOMINIQUE
JEUDI 28 JUILLET : CRÈCHE MUNICIPALE

**CONCERT GRATUIT
OFFERT PAR
L'ACADÉMIE DES
ESCALES**

LA VISITATION

Cet ancien couvent hébergeait jusqu'au milieu du siècle dernier une communauté de Visitandines avant de devenir propriété de la municipalité de Brioude. Les locaux sont aujourd'hui affectés au restaurant d'application du lycée professionnel Saint-Julien avec ses élèves pensionnaires. La chapelle, désaffectée, dont la qualité acoustique est remarquable, accueille des concerts et manifestations culturelles ; elle jouxte un parc public, écrin de verdure dominant le centre tout proche de la ville, avec une belle vue sur la basilique. Un cadre de choix pour partager la musique et s'attacher à Brioude.



SECRET GARDEN

SPECTACLE THÉÂTRAL ET MUSICAL AVEC LES FRÈRES JARRY

DAMIEN AU VIOLONCELLE
THOMAS AU PIANO

Le gardien d'un parc rencontre un beau jour le propriétaire des lieux. Il ne connaît rien de lui, mais au cours de leur discussion musicale, il comprend peu à peu que ce parc est en fait le jardin secret de ce dernier... Le gardien réalise alors qu'il fait partie intégrante de ce jardin et que ce propriétaire n'est autre que son propre frère.

Dans une ambiance début XX^e siècle, avec des dialogues projetés sur un écran comme dans un film muet, le spectateur découvre le jardin secret des frères Jarry ; leurs rêves d'enfants, leurs conflits, leurs trajectoires différentes...

Ce spectacle est une confidence musicale, passionnée, intime, contrastée, où les musiques sont toutes en lien avec un moment de la vie des deux frères, du romantisme au rock. Musiques de Haydn, Mozart, Rachmaninov, Chopin, Queen, Charles Trenet, Vladimir Cosma, Michael Jackson...



THOMAS JARRY - PIANO

Pianiste inventif, Thomas Jarry mène une carrière de soliste et de chambriste qui l'emmène à la rencontre de projets novateurs.

Il se passionne à 12 ans pour le piano et entre au Conservatoire de Versailles. Il obtient le Diplôme d'Etudes Musicales et le Premier Prix de Piano avant de poursuivre sa formation à Paris. Il se produit en soliste avec orchestre dans des œuvres de Bach, Mozart, Poulenc, Saint-Saëns ou encore Chopin dans les deux concertos. Il participe aux créations mondiales des compositeurs Kirill Zaborov et David Chaillou.

La musique de chambre prend une place essentielle dans sa vie musicale, ainsi il joue dans divers festivals, trio et quintette.

Damien Jarry joue du violoncelle dans de nombreux projets pop et rock. Depuis 2014, il accompagne de nombreux artistes en France, mais aussi à l'étranger (New York, Boston, Philadelphie, etc).

En 2014, il rencontre le chef d'orchestre Sylvain Audinovski avec qui, il développe la mise en scène, la scénographie et la conception de nombreux spectacles et soirées événementielles. En 2015, ils écrivent ensemble le spectacle orchestral ODINO co-produit par Gérard Louvin et Les Deux Belges Productions.



DAMIEN JARRY - VIOLONCELLE