

8^e Escales Brivadoises

Festival

de l'association

Musique Sur un Plateau

du **22** au **29 juillet** 2012

Dossier de Presse

Contact presse :

Gersende Mondani

Directrice artistique

Tél. : 06 86 72 15 81

contact@musiquesurunplateau.org

www.musiquesurunplateau.org

8^e Escales Brivadoises

du 22 au 29 juillet 2012

Un festival atypique qui met en parallèle les arts de la musique et de la danse

Pour leur 8^e édition, les Escales Brivadoises, festival de l'association Musique Sur un Plateau, ce sont :

✦ 5 concerts de musique de chambre dans 5 sites patrimoniaux de la Haute-Loire : Brioude, ville phare du Festival, (Basilique Saint Julien, Halle aux grains, Gare SNCF), Auzon (Collégiale St Laurent), et Saint-Beauzire (château privé de Bosbompant)

✦ la participation exceptionnelle de la pianiste internationale **Anne QUEFFELEC** lors de la clôture du Festival

✦ la programmation de musiciens et d'artistes professionnels, particulièrement brillants, toujours impliqués au-delà de leur activité de concertiste, dans l'enseignement de haut niveau et une approche vivante et créative de la musique classique

✦ le choix de pages musicales, classiques et populaires, à l'ambiance solaire et rayonnante comme un ciel d'été : le Boléro de Ravel, le quintette avec clarinette de Mozart, une soirée Bach, un hommage à Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, une représentation autour de l'opéra et en clôture un récital de la pianiste internationale **Anne QUEFFELEC**, dans un duo inédit avec son fils.

✦ la mise en parallèle de la musique et de la danse autour d'une programmation inédite : le célèbre Boléro de Ravel chorégraphié, de la danse Baroque à l'époque de Bach, le swing du jazz de Reinhardt et Grappelli, de la danse aux songes un soir à l'opéra, des valse de Chopin, Polonaise de Schubert ou encore les danses slaves de Dvorak.

✦ la tenue d'une Académie de musique pendant le Festival, ouvert aux stagiaires de tous horizons, désireux de progresser dans leur pratique artistique sous la conduite de professeurs expérimentés

✦ des concerts à 21 h et des tarifs attractifs - de 8 à 15 € - pour tous les concerts, réservés à tous les amateurs de musique désireux de soutenir les ambitions de ce Festival atypique de Haute-Loire.

En d'autres termes, les Escales Brivadoises déploient pour leur 8^e édition l'énergie débordante et communicative ayant impulsé sa création en 2002 par la violoniste Gersende Mondani, sa directrice artistique, passionnée par l'univers pluri-artistique, convaincue de la complémentarité des arts entre eux et de la nécessité aussi de donner à mieux connaître les sites les plus emblématiques de la Haute-Loire et du Brivadois.

Sont partenaires du 8^e Festival sur un Plateau en Brivadois : le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général de la Haute-Loire, et la Communauté de Communes du Brivadois ; ainsi qu'un partenaire privé : Allianz.



Halle aux Grains de Brioude

Dimanche 22 juillet 2012

+ un programme ...

Boléro | M. Ravel

Quintette avec clarinette | W.A Mozart

+ des artistes ...

Quatuor ADELYS

Anne-Lise Durantel, violon

Gersende Mondani, violon

Elisabeth Sordia, alto

Clémence Ralincourt, violoncelle

Clélia Grelier, danseuse

Pierre Sacchetti, clarinette

Yoann Couix, flûte

QUATUOR ADÉLYS

Le Quatuor Adélys, c'est quatre jeunes musiciennes passionnées qui se sont rencontrées à la sortie des conservatoires de Lyon et Paris en 2005.

Le contact avec le public les renforce dans leur désir de rendre le répertoire du quatuor à cordes accessible à de nouveaux auditoires ce qui lance alors la carrière du quatuor auprès de tous.

Le Quatuor Adélys se perfectionne à Paris et donne de nombreux concerts en France. En 2010, il s'est produit au Théâtre du Châtelet lors de la Grande soirée des Solistes de l'Opéra de Paris.

Depuis deux ans, il est invité par le Quatuor Debussy à participer à l'Académie de quatuor à cordes de Vivoin et le rejoint régulièrement sur scène au sein de plusieurs Festivals.

En 2011, il a été le quatuor permanent du Festival Musique et Patrimoine en Haute Savoie.

En 2012, le Quatuor Adélys enregistre un disque sous le label Polymnie consacré à trois quatuors à cordes d'Enguerrand-Friedrich Lühl et est invité au festival Les Inouïes à Arras afin de se produire aux côtés du Quatuor Debussy.



Épris de la richesse du patrimoine de l'Auvergne et souhaitant contribuer à sa mise en valeur, il se produit chaque année aux Escales Brivadoises, dont Gersende Mondani est la fondatrice et directrice artistique.

CLÉLIA GRELIER, danseuse

Artiste de cirque, claquettiste et musicienne, Clélia Grelier étudie la flûte à bec au conservatoire de Clermont-Ferrand durant 12 années avec Agnès Lacornerie et pratique la gymnastique et la danse sur glace parallèlement (entre autres sports).

Clélia commence l'apprentissage du cirque à l'EACS de Boulogne-Billancourt en 2004 pour ensuite intégrer l'école préparatoire « Balthazar » à Montpellier. En 2006, Clélia à

été admise à l'Académie Fratellini, école supérieure des arts du cirque, dans laquelle elle se spécialisera en mât chinois et tissu aérien. Au sein de cette école, elle pratiquera également la danse contemporaine, le théâtre, l'acrobatie et d'autres disciplines de cirque.

Parallèlement à sa formation professionnelle, Clélia suit des stages de chant, théâtre, et débute les claquettes, avec des professeurs comme Fabien Ruiz, Victor Cuno et Martine Raveaux.

Depuis sa sortie de l'Académie en 2010, Clélia a pu avoir de nombreuses expériences de spectacles tels que « un Baiser Gogo » de Serge Noyelle ; « Cabaric'abrac » de Jean-Yves Pénafiel ; « le Cercle des Fous » avec la compagnie Zanzibar ; « Jazzy » son propre numéro ; « Basculoscopie » avec la compagnie Pipotatal, « Isli d Tislit », spectacle marocain de Jaouad Essounani, « Happy end » avec le cirque Baroque ;...etc

PIERRE SACCHETTI, clarinette



Né en 1958 à Troyes, Pierre Sacchetti débute ses études musicales au conservatoire de sa ville natale où il obtient trois 1^{er} Prix de perfectionnement à l'unanimité. Il remporte en 1978 le 1^{er} Prix au concours Léopold Bellan, et en 1982 le 2^e Prix du concours international de l'UFAM. Pierre Sacchetti poursuit ensuite ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Jean-Louis Sajot où il obtient une licence de concert et diplôme supérieur de concertiste à l'unanimité.

A 20 ans, il est nommé professeur de clarinette au conservatoire de Troyes puis directeur de l'école de musique de Tonnerre.

Passionné de musique de chambre et après avoir été membre du Quintette à vent de Troyes, Pierre Sacchetti fonde en 1988 le sextuor de clarinettes Baermann, qui deviendra lauréat du concours Yehudi Menuhin en 1992. Après plus de 20 ans de vie, 6 disques, des concerts en France et à l'étranger (tournées au Vénézuéla, Autriche, Allemagne, Belgique, Espagne), le sextuor Baermann prépare actuellement un nouveau CD.

Titulaire du CA, Pierre Sacchetti est également professeur de clarinette au conservatoire de Châlons en Champagne et clarinettiste solo de l'Orchestre Symphonique de l'Aube.

YOANN COUX, flûte

Yoann Couix débute la flûte traversière à l'âge de sept ans. Après avoir obtenu une médaille d'or au conservatoire de Clermont Ferrand, il poursuit ses études à Paris au conservatoire régional auprès de Nathalie Rozat puis de Claude Lefebvre. Il y obtient les prix de flûte, de formation musicale et d'analyse. En 2005, Yoann est admis au conservatoire national supérieur de musique (CNSMDP) dans la classe de flûte de Pierre-Yves Artaud et dans la classe d'analyse d'Alain Louvier.

Il reçoit en 2010 le diplôme de Master de flûte traversière ainsi que le prix de musique de chambre auprès de David Walter et Michel Moraguès.

Yoann Couix a joué avec l'orchestre de Paris, l'orchestre national d'Ile de France, l'orchestre national des Pays de la Loire, l'orchestre d'Auvergne, l'orchestre de Picardie, l'octuor de France, l'orchestre Colonne.

Il a participé aux sessions de l'orchestre français des jeunes (OFJ) et à de nombreux concerts et émissions télévisées au sein de l'orchestre Prométhée.

Depuis 2007, Yoann est titulaire du diplôme d'état (D.E.) et enseigne la flûte à l'école normale de musique – Alfred Cortot.



+ un programme ...

Suite n° 1, BWV 1007, Sol Maj. | JS Bach

Sonate n°5, op. 5, flûte et basse continue | Corelli

Sonate pour flûte seule | CPE Bach

Ces 3 pièces sont illustrées par des moments de W. Byrd et C. Gesualdo

+ des artistes ...

Laurène Durantel, contrebasse

Marine Pérez, flûte

Shanika Filiol de Raimond, danse

LAURÈNE DURANTEL, contrebasse

La contrebasse classique est un instrument qui peut s'envisager de bien des manières.

Laurène Durantel fait partie de ces artistes qui cherchent à faire entendre les différentes facettes de cet instrument. Ex-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, elle est depuis 2006 membre de l'Ensemble 360°, recruté par le Lindsay String Quartet, principal ensemble de musique de chambre au sein de la compagnie Music In The Round, en résidence permanente au Crucible Theatre de Sheffield, l'Ensemble 360° est représenté par l'agence Rayfield Allied.

En tant que chambriste, elle se produit avec Denis Pascal, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Matthew Hunt, Tim Horton, Trevor Pinnock, Elias Quartet, Nador Quartet, Valentin Erben, Marie Bitloch, François Salque...



Elle enregistre, chez Universal, avec l'Ensemble 360°, des disques consacrés à L.Beethoven et L.Spohr, puis chez Suprafon, avec le Skampa Quartet, le quintette opus 77 d' A.Dvorak, enfin chez Polymnie, deux volumes autour des oeuvres concertantes pour contrebasse de G.Bottesini, l'un avec quintette à cordes et le violoniste Eric Lacrouts, l'autre avec le pianiste Daniel Benzakoun.

En tant que soliste, hormis le répertoire de son instrument, elle joue toute oeuvre qu'elle désire défendre, telle que, les Fantasiestücke opus 73 de R.Schumann, la sonate Arpeggione de F.Schubert, la sonate pour violoncelle et piano de D.Chostakovitch, la première sonate pour violon et piano opus 105 de R.Schumann, les sonates pour violoncelle et piano ainsi que certaines mélodies de Fauré, les suites pour violoncelle seul de J.S.Bach...

Elle est représentée par l'agence GAH Management.

Laurène accorde également une place essentielle à l'enseignement et développe une vraie réflexion autour de la pédagogie. Ce qui l'amène à fonder en 2003 l'Académie de Contrebasse -à ce jour une des plus importantes d'Europe-, ainsi que l'Ecole L'Un L'Autre en 2012.

De 2009 à 2011 elle est professeur au CRR de Toulouse.

Diplômée du CNSM de Paris, élève de Denis Pascal et Philippe Noharet, elle travaille en étroite collaboration avec le compositeur Julien Dassié, la flûtiste Marine Perez, la danseuse Shanika Filiol de Raimond, l'altiste Maria Mosconi, la violoniste Laure Schappler, les acrobates Elena Shumskaya et Elena Dvinina.

MARINE PÉREZ, flûte

Marine PEREZ, flûtiste, titulaire du Premier Prix de Flûte et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'Alain Marion, Maurice Bourgue et Christian Ivaldi, elle est lauréate du Concours International de Flûte de Duino (Italie). Après un cycle de perfectionnement à Cologne avec Andràs Adorjan elle entre au poste de Flûte Solo de l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart (Allemagne). Son engagement réel pour le répertoire contemporain lui permet de se produire au sein de l'Ensemble Intercontemporain et de participer à de nombreuses créations. Marine Perez est titulaire du CA de Flûte traversière et enseigne aujourd'hui au Conservatoire Jean Baptiste Lully de Puteaux.



SHANIKA FILIOL DE RAIMOND, danse



Née près de Candy à Matale au Sri Lanka en juin 1986, Shanika Filiol de Raimond a débuté la danse classique à l'âge de douze ans au conservatoire national de région de Rouen avec Claude Ariel, premier danseur dans la compagnie de Maurice Béjart.

Elle y restera sept années pour rentrer ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon, en danse contemporaine, et passera un an dans le jeune ballet où elle se produira entre autres, à La Maison de la Danse de Lyon.

Passionnée par le chant lyrique, elle obtient en 2004 la 3e médaille au concours de chant Léopold Bellan à Paris.

En 2007, elle sera la danseuse principale (Eurydice) et chanteuse dans Orphée et Eurydice de Gluck ; opéra

danse et chanté, et accompagné par les musiciens de l'ensemble Carpe Diem pour le festival Berlioz à La Côte Saint André.

En 2008, elle obtiendra le Certificat d'Etudes Supérieures (CES) au CNSMD de Lyon.

En 2009, elle partira comme stagiaire dans la compagnie de Pina Bausch à Wuppertal puis elle suivra à Paris un stage de danse classique et contemporaine avec Marie Claude Pietragalla. Dans la même année, elle sera engagée comme danseuse indienne dans le film Aux Armes réalisé par Audrey Estrougo. Puis en tant que danseuse et chanteuse, elle chorégraphiera et interprètera des petites créations autour du thème d'Orphée et Eurydice. Par ailleurs, elle animera en tant que danseuse et chanteuse de l'ensemble des « Masters classes » organisées dans les écoles de la région lyonnaise et la classe de théâtre du Kremlin Bicêtre à Paris.

En 2010, elle sera danseuse soliste dans Une Nuit sur Le Mont Chauve de Moussorgsky, salle Gaveau, à Paris. Puis, elle effectuera plusieurs stages de danse contemporaine avec Martin Kravitz ; Nina Dipla ; Jean Claude Gallota, et partira à New York suivre des cours de danse théâtre ; classique et contemporaine dans l'académie d'Alvin Ailey, ainsi que dans les écoles Broadway Dance Center et Steps.

A son retour, elle fera la mise en scène et la chorégraphie de « Ballets Russes et Nuits D'été » près de Grenoble et dans la région lyonnaise.

Elle poursuivra également le chant dans la classe de Clotilde Fiter Lecomte (soprano soliste dans l'ensemble orchestrale de Bordeaux).

Du 8 avril au 30 septembre 2011 elle sera chorégraphe, et gym ballo au Club Alicudi 4* du groupe Aéroviaggi en Sicile.

Actuellement Shanika Filiol De Raimond fait partie de la compagnie italienne: Il Teatro instabile di Aosta (dirigée par Marco Chenevier) dans les spectacles: Terre i moto ; Requiem ; Medea ; La Fable Branlante.

Gare SNCF de Brioude

Jeudi 26 juillet 2012

Hommage à Django Reihnart et Stéphane Grappelli

+ un programme ...

Sur le thème de la danse, un voyage qui invite à découvrir les swings, bossas, balades, airs gitans, tangos et valse, des maîtres Reinhardt et Grappelli, et autres Gershwin, Piazzola, Ellington, Beirach, Winterstein, Trenet, ...

+ des artistes ...

Duo "De mains connues"

Jeanne Robert, violon
Renaud Grimoult, guitare



DUO "DE MAINS CONNUES"

Dans ce monde solitaire et individuel, un nouveau genre de spectacle aime à se faire voir...

« De mains connues », en toute authenticité, imagine une forme insolite d'échange, une exploration acoustique sous forme de voyage musical.

Ce jeune duo éclectique revient sur les traces de la musique en proposant des arrangements originaux, allant des grands airs classiques ou de jazz, aux compositions empruntant aussi bien aux influences d'Europe centrale et méditerranéenne qu'aux standards de la chanson populaire.

Le spectacle, bouteille à la mer, se présente comme un périple entre création et héritage. Hors des modes et donc indémodables, ces musiques nous séduisent par leur caractère éphémère et spontané.

« De Mains Connues » passe au-delà de l'écriture, pour aller vers une fusion des timbres, en équilibre sur les cordes de ses instruments, qui sont autant de fils tendus vers les cultures, évoquant les échanges, les coutumes et les

influences qui nous composent. Cette recherche commune produit une harmonie naturelle, par la complémentarité entre accords sensuels et rythmes pluriels. Faut-il rire, méditer ou bien danser ?

Le couple semble ne connaître aucune limite. Elle tend la main, il s'enfuit, il la rattrape, elle repart au fil de notes inattendues. Continuité, rupture, dualité? Beaucoup se seraient perdus à tant se chercher, eux en ont développé leur originalité.

Collégiale Saint Laurent d'Auzon

Samedi 28 juillet 2012

De la danse aux Songs, un soir à l'opéra

+ un programme ...

C. Franck | Ave Maria, M 57

J-S Bach | Es ist vollbracht, cantate BWV 15

H. Purcell | Wond'rous machine, Ode à Ste Cécile

A. Caplet | Salutation angélique | Oraison dominicale

G. Fauré | Puisqu'ici-bas toute âme, duo op. 10

R. Schumann | Dichterliebe

K. Weill | Youkali

F. Schubert | Der Wanderer

C. Debussy | Mandoline

F. Liszt | Oh quand tu dors

G. Bizet | Guitare

F. Mendelssohn | Quatre duos

W.A Mozart | La Flûte enchanté, Duo

V. Bellini | Oh quante volte

+ des artistes ...

Sophie Boyer, soprano

Sydney Fierro, baryton

Clara Izambert, harpe

CLARA IZAMBERT, harpe



Clara Izambert commence la harpe au Conservatoire de Saint Maur et rencontre trois années plus tard, Marielle Nordmann, avec qui elle ne cessera jamais de travailler par la suite. En 2010, elle obtient brillamment son master de harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'Isabelle Moretti ainsi que le cycle supérieur de musique de chambre dans les classes de David Walter et Michel Moraguès.

Curieuse d'élargir la palette de son langage musical et d'aborder un répertoire le plus large possible, Clara Izambert étudie l'orgue auprès d'Éric Lebrun à Saint Maur. Suite à cette rencontre, elle crée et enregistre à la harpe (Bayard Musique) les Vingt Mystères du Rosaire d'Éric Lebrun, aux côtés du

compositeur, de Philippe Bary au violoncelle et Andréa Garnier au violon.

Passionnée par les formations de chambre rares, elle se produit régulièrement avec le Trio Dauphine (clavecin, harpe et violon baroque) avec qui elle vient d'enregistrer un disque (Arion). Elle consacre son mémoire de master à la formation flûte, alto et harpe et joue aussi régulièrement avec l'ensemble Voix Célestes (chœur de femmes, harpe, violoncelle et orgue) et en duo (harpe et orgue) avec Gaétan Jarry.

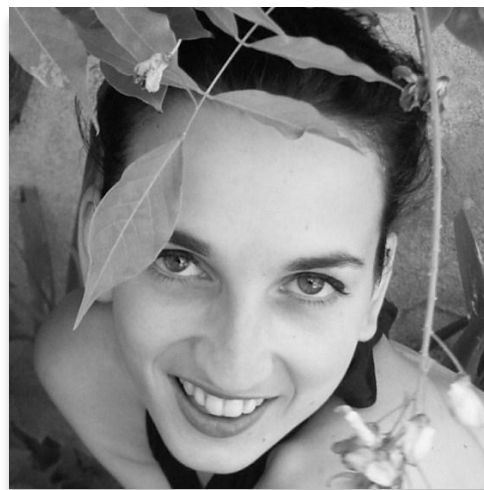
Sous la direction de Bernard Tétu - Les Solistes de Lyon, Clara Izambert joue dans des lieux prestigieux tels que la Basilique de Lourdes, L'Opéra de Leipzig et l'Abbaye de Royaumont.

Elle goûte au répertoire symphonique et de l'opéra au sein d'orchestres tels que l'Orchestre National de Bordeaux, Les Siècles (dir. F-X Roth) dans le cadre du Festival Berlioz, ou encore l'Opéra de Paris pour Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner.

Clara Izambert intègre, en septembre 2009, la formation à l'enseignement (C.A.) afin d'enrichir le plus largement possible sa passion pour la pédagogie. Elle est mécénée par les fondations Meyer et Tarazzi en 2008 et 2009, par la Société Générale (MMSG) pour l'année 2010 et le fonds Krieglstein pour l'année 2011. Pour l'année 2012, Clara Izambert enregistrera l'intégrale de la musique sacrée de Dubois (Aeolus) et se produira au Festival de Deauville avec le quatuor Ebène ainsi qu'au Festival de Menton avec Marielle Nordmann.

SOPHIE BOYER, Soprano

Sophie Boyer entre à 19 ans au CNSM de Lyon, où elle découvre tout d'abord la musique baroque dans la classe de Marie-Claude Vallin, avant d'intégrer la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama où elle abordera un répertoire plus vaste avec des musiciens tels que Sarah Pring, Susan McCulloch, Robin Bowman, Eugene Asti, Lada Valesova, Michel Vallat. Parallèlement à ses études elle commence à se produire en France, en soliste et en chœur, avec William Christie, lors du Festival d'Ambronay, avec Hervé Niquet et son Concert Spirituel pour de l'oratorio, des opéras, avec les Musiciens du Louvre, dirigés par Marc Minkowski, ou encore l'ensemble Pierre Robert, Les Eléments. Lors de ces productions elle chante à la salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Cité de la Musique, à la salle Gaveau, en France et dans toute l'Europe. Sophie Boyer se produit en récital avec la pianiste Alissa Zoubritski dans des programmes de mélodies (Poulenc, Debussy, Tchaikovsky, Britten, Bridge), avec l'organiste Jean-Baptiste Robin également. Dans le répertoire opératique elle interprète les rôles de Zerline dans Don Giovanni, Frasquita dans Carmen, Belinda et Second Woman dans Didon et Enée, et La Sorcière dans Hansel et Gretel. Récemment Sophie Boyer a été soliste dans les Vêpres solennelles d'un confesseur de Mozart à l'église Saint-Roch, ainsi que dans l'ensemble La Chapelle musique du Val de Grâce, à Paris ; elle a présenté l'opéra Madame Curie d'Elzbieta Sikora –création le 15 novembre 2011 à l'UNESCO, à Paris- en avant – première au cours d'une série de concerts initiée à l'Institut Polonais de Rome au mois de mai . Parmi ses projets à venir, une formation professionnelle à Royaumont avec Irene Kudela ; en 2012/2013 elle sera Despina, dans Cosi Fan Tutte, dans une production du Centre Lyrique d'Auvergne ; elle travaille actuellement à créer une nouvelle production d'Apollo et Hyacinthus, premier opéra composé par Mozart alors qu'il avait 11 ans.



SYDNEY FIERRO, baryton



Né en 1986 à Lausanne (Suisse) et issu d'une famille de musiciens, Sydney débute le chant à l'âge de neuf ans au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, formation avec laquelle, devenu rapidement soliste, il effectue de nombreuses tournées à travers le monde...

Peu de temps après il aborde le répertoire lyrique avec le baryton Robert Massard qui l'encourage vivement à suivre un cursus complet d'études musicales, ce qui l'amènera à rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 17 ans.

Durant sa formation au Conservatoire, Sydney a eu l'occasion de se produire sur scène de nombreuses fois. En effet, il a d'ores et déjà chanté les rôles de Figaro et Papageno de Mozart mais aussi le rôle d'Agamémnon de La Belle Hélène d'Offenbach, et des chefs réputés l'engagent régulièrement dans leurs productions, tels William Christie, Laurence Equilbey, Marc Minkowski, Emmanuelle Haim, Hugo Reyne, John Nelson, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Vincent Dumestre...

Ce qui lui a permis d'aborder des rôles de soliste dans des lieux prestigieux tels l'Opéra de Versailles, de Bilbao, la Cité de la

musique, la Philharmonie de Cologne, le Grand Théâtre de Provence ou encore le Capitole de Toulouse pour n'en citer que quelques-uns.

Son répertoire va de la mélodie française à l'opéra en passant par la musique baroque et contemporaine.

Aujourd'hui Sydney poursuit sa formation auprès de Margreet Honig à Amsterdam.

Basilique Saint Julien de Brioude

Dimanche 29 juillet 2012

La danse à travers les siècles

+ un programme ...

GF. Haendel | menuets, passacailles...

F. Schubert | polonaises

A. Dvorak | danses slaves

F. Liszt | sonate

F. Chopin | valse

+ des artistes ...

Anne QUEFFÉLEC, piano

Gaspard DEHAENE, piano



ANNE QUEFFÉLEC, piano

Anne Queffélec figure parmi les pianistes les plus aimés de sa génération. Fille et sœur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge.

Après des études au conservatoire de Paris, Anne Queffélec reçoit à Vienne l'enseignement de Badura-Skoda, Demus et surtout d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich (premier prix à l'unanimité en 1968) et Leeds (prix en 1969) ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue invitée à travers le monde.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hong-Kong, Canada, Etats-Unis... Les plus grandes formations orchestrales l'invitent – London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Pologne, de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hong-Kong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica... sous la direction de chefs tels que Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Conlon, Langrée, Belohlavek, Skrowacewsky, Casadesus, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janowski.

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, la personnalité de cette artiste rayonne sur le monde musical. Invitée à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, festivals de Bath, Swansea, King's Lynn,

Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen, elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise Dieu, Festival de la Vézère, Radio France Montpellier, Strasbourg, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Elle a pris part à l'enregistrement de la bande sonore du film « Amadeus » sous la direction de Neville Marriner.

A la scène comme au disque, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique comme en témoigne son importante discographie : elle a consacré plus d'une trentaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare. Son disque « Contemplation » consacré à Bach paru en 2009 pour le label Mirare a conquis la presse et le public. À

l'occasion du Bicentenaire de la naissance de Chopin en 2010 est paru son enregistrement « De l'enfance à la plénitude » consacré à ce compositeur, toujours pour le label Mirare.

GASPARD DEHAENE, piano

Né le 19 mai 1987, Gaspard Dehaene commence à étudier le piano à l'âge de cinq ans avec Anne Billant, ancienne élève de sa marraine Catherine Collard. D'abord passionné de tennis, il s'oriente définitivement vers la musique à 16 ans.

En février 2007, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Puis, il suit l'enseignement de Denis Pascal, se préparant au Master 2 pour 2012.

Lauréat dans plusieurs concours internationaux en France (3^e prix au concours d'Ile de France en mai 2004, et au concours de Mayenne en 2009) et en Espagne (2^e prix du concours international des jeunes pianistes de San Sebastian en mars 2007).

En juin 2011, il remporte le Grand Prix du concours international Alain Marinaro, ainsi que le prix du public, à Collioure.

En 2008, il s'est produit dans le cadre de La Folle Journée Schubert à Nantes dans l'émission "*Dans la cour des grands*" sur France-Musique.

Il a eu la chance exceptionnelle de créer à Paris une pièce de Pierre Boulez "*Une page d'éphéméride*". Pierre Gervasoni, du journal « *Le Monde* », a salué en Gaspard Dehaene « un jeune pianiste à l'explosivité racée ».

Il s'est produit à maintes reprises en concert, récitals en solo et musique de chambre, sollicité par différents festivals: Jeunes talents de Loudun (invité 2 fois, y a joué notamment à 4 mains avec Cyprien Katsaris), Vénéjan, Piano en Valois, Fondation La Borie de l'ensemble instrumental de Limoges, Piano en Saintonge, Paunat, Musique en Bourbonnais, Festival Chopin de Bagatelle.

En 2011, il a joué avec l'orchestre d'Auvergne le concerto à 2 pianos de Mozart.

Sur France3, il a participé à l'événement "*Bon anniversaire, Monsieur Chopin*" regroupant une soixantaine de pianistes au Tarmac de Châteauroux et à la Salle Pleyel.

En août 2011, il a été invité à Pékin pour donner un récital dans le cadre du 4^e Festival International des jeunes artistes.



8^e Escales Brivadoises

du 22 au 29 juillet 2012

Infos pratiques

+ 5 concerts sur 5 sites :

- 22/07 | Halle aux Grains de Brioude
- 24/07 | Château de Bosbomparent (St-Beauzire)
- 26/07 | Gare SNCF de Brioude
- 28/07 | Collégiale d'Auzon
- 29/07 | Basilique Saint Julien de Brioude

+ Horaires :

Tous les concerts commencent à 21 heures.

+ Tarifs :

15 € | 8 € (étudiants/demandeurs d'emploi) | gratuit moins de 10 ans.
Billetterie sur place, dès 20 heures

+ Renseignements :

www.musiquesurunplateau.org

Association Musique sur un Plateau
20, impasse Jules-Guesde | 43100 Brioude

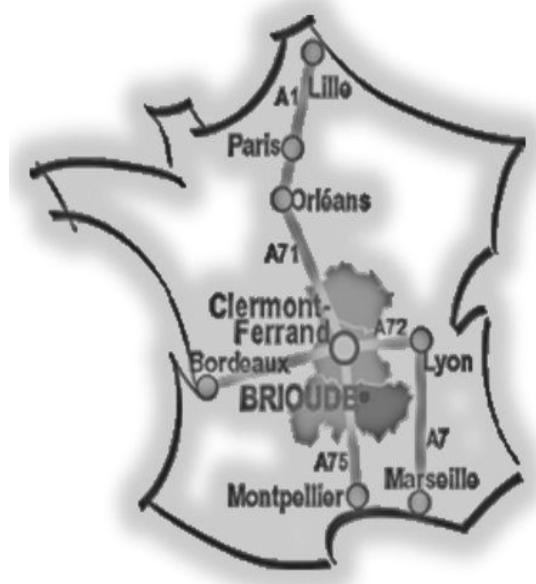
Tel : 04 71 76 81 77 | 06 86 72 15 81
Mail : contact@musiquesurunplateau.org

www.ot-brioude.fr

Office de tourisme de Brioude
Le Doyenné - Place Lafayette | 43100 Brioude

Tél. : 04 71 74 97 49
Mail : info@ot-brioude.fr

+ Lieux des concerts :



Académie du Festival

du 23 au 30 juillet 2012

Stage pluridisciplinaire | Rencontres artistiques

✚ L'Académie du Festival rassemble des stagiaires de tous horizons, dans des conditions remarquables de travail, mais aussi de convivialité et de détente, **pour que la pratique artistique demeure un plaisir.**

Gersende Mondani, Directrice artistique de l'Académie et des Escales Brivadoises, a souhaité créer des liens privilégiés entre le stage et le festival ; c'est pourquoi le stage est aussi un temps fort pour s'ouvrir à d'autres expressions artistiques et côtoyer les artistes professionnels programmés, grâce à l'accès libre aux concerts.

✚ Ce séjour artistique et musical s'articule autour de **cours individuels dispensés par des professeurs expérimentés**, assurant à chacun des participants un suivi approfondi de la pratique artistique, et leur permettant de :

- progresser, en s'appuyant sur un **encadrement de haut niveau** ;
- découvrir de **nouveaux répertoires** ;
- (re)découvrir la **pratique collective** ;
- se produire **en public**.

✚ Sous la Direction de Pierre Federicci, et en partenariat avec les écoles de musique **Mélodie 7**, les académiciens bénéficient des cours dispensés par une équipe pédagogique professionnelle :

- Claire Salesse, professeur de violon et d'alto
- Pauline Collignon, professeur de violoncelle
- Clémence Ralincourt, professeur de violoncelle
- Christophe Guida, professeur de piano et d'orgue
- Pierre Sacchetti, professeur de clarinette
- Marie Serre, professeur de danse et d'expression scénique

Les stagiaires mineurs sont placés sous la responsabilité d'une équipe d'animation dédiée qui assure l'organisation des activités de détente pour l'ensemble des participants.

✚ Le stage se déroule du 23 au 30 juillet 2012 au **village de vacances Ciel - Léo Lagrange**, à la Gare de Saint-Beauzire (5 km à l'ouest de Brioude).

✚ **Tarif : 490 €**, comprenant les frais pédagogiques et artistiques, la pension complète ainsi que l'accès aux concerts du Festival.

✚ **Date limite d'inscription : le 14 juin 2012**, auprès de Mélodie 7 (cf. coordonnées ci-dessous).

✚ **Renseignements :**

www.melodie7.fr

Mélodie 7
71, boulevard Beaumarchais | 75003 Paris

Tel : 0 820 224 055 | 06 60 82 84 91
Mail : contact@musiquesurunplateau.org

www.musiquesurunplateau.org

Association Musique sur un Plateau
20, impasse Jules-Guesde | 43100 Brioude

Tel : 04 71 76 81 77 | 06 86 72 15 81
Mail : contact@musiquesurunplateau.org